

Choisir l'objectif qui vous ressemble

Un guide pas à pas pour choisir le matériel que vous aurez *plaisir* à utiliser



Un guide de



par Laurent BREILLAT

APPRENDRE
LA PHOTO

Ensemble et pas à pas

Apprendre-la-Photo.fr

Sommaire

Sommaire	2
Aparté	3
Qui suis-je ?	4
Introduction	7
Les grands principes	8
Organisation du guide	11
1. Faisons le point sur le jargon	16
La taille du capteur	17
La longueur focale	20
L'ouverture maximale	24
Focale fixe ou zoom ?	26
La stabilisation	27
Distance minimale de mise au point	29
Mise en garde : la monture de l'objectif	30
2. Définissons vos besoins	31
Liste des besoins	32
Vie quotidienne et souvenirs	35
Paysage	37
Portrait	40
Macro	43
Animalier	47
Sport	50
Reportage	53
Architecture	56
Photo de nuit	59
Voyage	61
Spectacles	64
Studio	67
Mode	69
Astronomie	72
Sous-marine	75
Urbex	78
Un objectif pour compléter	81
3. Déterminons vos contraintes	82
Le budget	83
Les contraintes personnelles	84

Introduction

Les grands principes.....	9
Organisation du guide.....	12

Les grands principes

Je tiens à faire une courte page sur les principes qui m'ont guidé dans l'écriture de ce guide, et qui ne sont pas toujours les mêmes que ce que l'on peut voir ailleurs, ainsi que des choix que j'ai du faire afin de rester simple et de ne pas vous perdre avec des tonnes optiques différentes.

Les marques tierces : Sigma, Tamron, Tokina, etc...

En dehors des objectifs propres à chaque marque, vous devez sans doute savoir qu'il existe d'autres marques qui proposent des alternatives, souvent moins chères. Vous m'avez beaucoup demandé si ces marques étaient dignes de confiance et fiables. La réponse est claire : **oui**, totalement.

Acheter un Tamron ou un Sigma ne va pas être une erreur (tant que vous choisissez bien, mais je vais justement vous y aider). Je veux dire, ces objectifs ne vont pas vous casser entre les mains, endommager votre appareil ou quoique ce soit. **Vous pouvez les acheter sans crainte.**

Comme souvent, vous en aurez pour votre argent, et donc vous ne pouvez pas toujours vous attendre à la même chose d'un objectif 2 fois moins cher que celui de la marque de votre appareil photo.

Mais ces marques restent souvent des **alternatives tout à fait acceptables** au constructeur, en particulier si votre budget est limité, et elles proposent des optiques avec une excellente qualité d'image (il arrive même qu'elle soit supérieure à celle de la marque de votre appareil !).

Bref, je vous proposerai des objectifs de ces marques dans les fiches objectifs, et si je vous les propose, c'est en connaissance de cause.

La question du budget

La plupart du temps, il est possible de trouver une solution au moins **convenable** avec le budget que vous avez. Seulement, il ne faut pas non plus demander **l'impossible**. Si vous voulez un objectif pour l'animalier qui pèse moins d'un kilo, soit peu encombrant, avec une excellente qualité d'image et qui coûte moins de 300€, vous n'êtes pas exigeant, vous demandez la Lune ;)

Ce n'est pas grave : vous n'avez pas forcément conscience des prix ou de ce que vous pouvez attendre d'une optique, et c'est pour ça que vous avez acheté ce guide. Donc si jamais vos attentes sont impossibles à tenir, **je vous le dirai**. C'est rarement le cas, mais si ça vous arrive, il faudra soit économiser plus, soit mettre de côté votre envie. C'est triste, mais faire de l'animalier de très loin pour 300€ avec une excellente qualité d'image, c'est irréaliste, par exemple.

Un investissement

Pour continuer sur le budget, je veux que vous preniez conscience que l'achat d'un objectif est plutôt un **investissement** qu'une *dépense*. Contrairement aux boîtiers numériques qui évoluent très rapidement, les objectifs peuvent se garder des années voire des **dizaines d'années** sans problème si vous en prenez soin, et si vous ne changez pas de marque de boîtier bien sûr.

De plus, il faut un peu penser à l'avenir. Je m'explique. Si vous avez un boîtier au [format APS-C](#), certaines optiques ne sont compatibles qu'avec ce type de boîtier. Ce n'est pas forcément un problème en soi (j'en ai moi-même), mais si vous comptez un jour passer au Full Frame, vous ne pourrez utiliser que des optiques compatibles avec. Bref, quand une optique est moins chère, pensez également que (parfois), elle ne sera pas compatible avec un éventuel futur Full Frame. Mais n'y pensez pas trop si vous commencez depuis peu et n'avez pas l'intention de mettre 2000€ dans un boîtier.

1. Faisons le point sur le jargon

La taille du capteur.....	17
La longueur focale.....	21
L'ouverture maximale.....	25
Focale fixe ou zoom ?.....	27
La stabilisation.....	28
Distance minimale de mise au point.....	30
Mise en garde : la monture de l'objectif.....	31

La longueur focale

La longueur focale, communément appelée « focale » est exprimée en **mm**. C'est ce que vous voyez sous la forme **18-55mm** ou **70-300mm** dans la désignation d'un objectif. Pour faire simple, **plus la longueur focale est importante, plus l'image est « grossie » dans le viseur.**

Traditionnellement, elles sont regroupées en 3 catégories :

- ◆ **Les focales grand-angle**, inférieures à 50 mm (équivalent 24x36, donc environ 35mm sur un APS-C), qui **réduisent la taille des objets** par rapport à la vue humaine, mais **augmentent l'angle de vue.**
- ◆ **La focale standard**, égale à 50mm (équivalent 24x36 toujours), qui donne un grossissement et un angle de vue **comparable à celui de la vision humaine.**
- ◆ **Les focales téléobjectifs**, supérieures à 50mm, qui **agrandissent la taille des objets** par rapport à la vue, mais **réduisent l'angle de vue.**

Je précise un peu cette histoire d'angle de vue, pour battre en brèche une idée reçue répandue. La seule chose que change la focale, c'est le **cadre**, qui est **plus étroit sur un téléobjectif que sur un grand-angle** (c'est l'idée même de la longueur focale).

Une idée répandue veut que la focale modifie la **perspective** d'une image (qui peut être importante selon le type de photo que vous voulez faire), et qu'une optique grand-angle renforce l'effet de profondeur. C'est **inexact** : c'est la **distance avec le sujet** qui influe sur la perspective, et uniquement : plus on est proche du sujet, plus il y a une impression de profondeur.

Évidemment, les deux ne sont pas totalement indépendants : **un grand-angle vous permettra de vous rapprocher plus de votre sujet, et donc indirectement d'augmenter la perspective.**

Note : Si vous souhaitez en savoir plus sur le sujet, vous pouvez lire l'article sur les [secrets de la perspective](#) sur le blog.

Exemples en images

Les 6 photos suivantes ont été prises à la même distance, l'appareil exactement dans la même position. Seule la longueur focale a changé.



18 mm



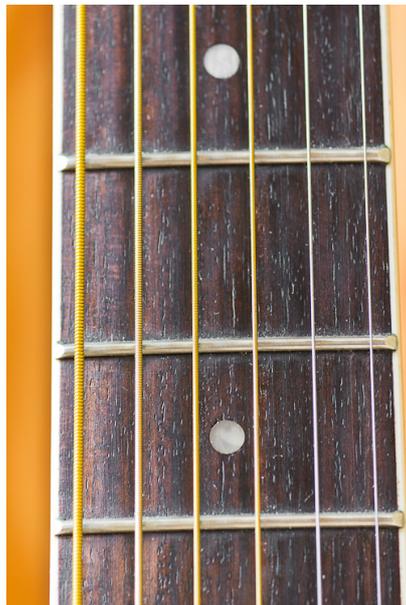
35mm



55mm



100mm



200mm



250mm

En pratique

Vous allez me dire que c'est bien joli tout ça, mais que ça ne vous dit pas **quelle longueur focale sera nécessaire pour photographier tel ou tel sujet**. Tout d'abord deux règles intuitives :

- ◆ **Quand on double la longueur focale, les objets sont 2 fois plus gros.**
Traduction pratique : si un objet prend la moitié de la longueur du cadre à 100mm, il prendra tout le cadre à 200mm (en admettant que vous restiez au même endroit et le sujet aussi, évidemment).
- ◆ De façon logique, **quand on double la distance avec le sujet, il faut une longueur focale 2 fois plus importante pour obtenir le même grossissement.** Autrement dit, si vous avez un oiseau peu timide plein cadre à 2m de distance et 200mm de longueur focale, il vous faudra shooter à 400mm de focale pour avoir plein cadre son copain plus timide qui se tient à 4m de distance.

De la même façon, si un sujet est 2 fois plus gros, vous pourrez multiplier la distance par 2, ou diviser la focale par 2.

Alors concrètement, quelle distance pour quelle focale ? J'ai décidé de prendre un cas simple : photographier un **oiseau**, à peu près **plein cadre** (j'ai mis les focales nécessaires sur APS-C et plein format). Évidemment c'est purement **fictif**, puisqu'on ne photographiera jamais totalement plein cadre et que les oiseaux ne font jamais leur longueur totale (ils plient le cou, tout ça). Mais ça donne une idée.

Sujet plein cadre	Distance	Focale sur APS-C	Focale en 24x36
Merle (10 cm)	1,5 m	200 mm	300 mm
Merle (10 cm)	3 m	400 mm	600 mm
Merle (10 cm)	6 m	800 mm	1600 mm
Grèbe (50cm)	7,5 m	200 mm	300 mm
Grèbe (50cm)	15 m	400 mm	600 mm
Grèbe (50cm)	30 m	800 mm	1600 mm

Les multiplicateurs de focale

Les objectifs se conduisent avec la focale indiquée dessus, qu'il faut éventuellement multiplier par 1,5 ou 1,6 si on utilise un appareil avec un capteur au format APS-C.

Mais il existe des accessoires qui permettent de multiplier cette focale : ce sont les **multiplicateurs de focale**. Ils se placent entre l'appareil et l'objectif et grâce à un jeu de lentille allongent la focale, en la multipliant soit par **1,4** soit par **2**, en fonction des modèles.

Par exemple, si vous avez un 70-200mm avec un multiplicateur 2x, il va se comporter comme un **140-400mm**, ce qui n'est pas négligeable. Si c'est sur capteur APS-C, il va même se comporter comme un 210-600mm !

Évidemment, il y a une contrepartie : **une perte de lumière**. Un multiplicateur x1,4 fait **perdre un diaphragme** (ou stop/IL/EV), et un multiplicateur 2x fait **perdre deux diaphragmes** !

C'est à dire que le 70-200mm f/2.8 dont je parlais au-dessus devient un **140-400mm f/4**. Ça peut être embêtant si vous shootez en basse lumière ou si l'objectif est déjà peu lumineux à la base.

Note : Si vous n'avez pas bien compris, lisez le paragraphe sur l'ouverture maximale juste après, ça devrait vous éclairer, sans mauvais jeu de mot ;)

Attention cependant : **les multiplicateurs ne s'adaptent pas sur tous les objectifs**. Ils sont le plus souvent réservés aux plus hauts de gamme. Pour que vous ne vous trompiez pas, chaque fiche objectif contient une ligne qui précise si l'optique est compatible avec les multiplicateurs de la marque.

Il existe des convertisseurs chez les marques constructeurs (Canon, Nikon), mais aussi les marques tierces (Sigma). Je vous conseille de **toujours prendre le convertisseur de la même marque que celle de l'objectif** dont vous voulez l'équiper.

La stabilisation

Quand vous tenez votre appareil photo à main levée, vous bougez toujours un petit peu : seul un trépied est parfaitement stable. Même si vous avez l'impression d'être immobile, **vous faites des micro-mouvements**. Selon les conditions, ces mouvements peuvent créer un **flou de bougé**, qui est inesthétique. Il y aura d'autant plus de flou de bougé que :

- **La longueur focale sera grande** (à paramètres équivalents, il y aura plus de flou de bougé à 300mm qu'à 30mm).
- **La vitesse d'obturation sera faible** (à paramètres équivalents, il y aura plus de flou de bougé à 1/10ème de seconde qu'à 1/200ème).

La stabilisation, c'est un dispositif qui détecte vos micro-mouvements et les **compense**. En gros, elle permet d'**éviter un maximum le flou de bougé**, jusqu'à un certain point évidemment (n'espérez pas faire une pose de 30 secondes à main levée ;)). La stabilisation est réputée permettre le gain de **1 à 4 diaphragmes** (ou stop, ou IL, ou EV) selon les modèles.

Note : Si vous ne savez pas ce que je veux dire par diaphragme ou stop/IL/EV, vous pouvez lire [l'article sur le sujet](#).

Si vous êtes chez **Pentax** ou **Sony**, **la stabilisation ne vous concerne pas**, car elle est intégrée par défaut au boîtier. Si vous êtes chez Canon ou Nikon au contraire, elle rentrera en ligne de compte.

En quoi ça vous sert ?

Si vous shootez uniquement ou majoritairement sur trépied, ce dispositif n'est pas utile, puisqu'*il faut le désactiver sur trépied*, qui procure une bien meilleure stabilité.

Pour faire simple, la stabilisation vous permettra de faire face plus facilement aux situations où vous allez **manquer de lumière** (intérieur, spectacles). Si vous shootez uniquement en plein jour à des focales assez

faibles, ce critère ne rentrera pas en ligne de compte dans les optiques que je vous proposerai. Au contraire, en concert ou autre situation difficile, ce sera plus important.

Détail supplémentaire : ce n'est pas parce qu'un objectif a le même nom qu'un autre à part l'ajout de la stabilisation, qu'il est forcément de la même qualité optique. C'est pour ça que dans certains cas, je pourrais éventuellement recommander une version sans stabilisation. Mais je vous l'expliquerai le cas échéant.

Exemples en images

Les deux photos ont été prises avec un Canon 18-55mm du kit, à 55mm, à une vitesse de 0,3s. La vitesse est volontairement extrême pour bien illustrer l'effet de la stabilisation, et j'ai effectué un zoom à 25% pour mieux voir. Comme vous pouvez le constater, la photo de droite (stabilisation désactivée) est gâchée par le flou de bougé important, tandis que la photo de gauche est préservée.



Avec stabilisation



Sans stabilisation

2. Définissons vos besoins

Liste des besoins.....	32
Vie quotidienne et souvenirs.....	36
Paysage.....	39
Portrait.....	42
Macro.....	45
Animalier.....	49
Sport.....	52
Reportage.....	56
Architecture.....	59
Photo de nuit.....	62
Voyage.....	65
Spectacles.....	68
Studio.....	71
Mode.....	74
Astronomie.....	77
Sous-marine.....	80
Urbex.....	83
Un objectif pour compléter.....	86

Liste des besoins

Quand je parle de « besoin », je parle en fait d'**utilisation photographique**, c'est-à-dire quel type de photo vous souhaitez faire : paysage, portrait, etc...

J'ai donc réfléchi et établi une liste la plus exhaustive possible de tous les besoins que vous pouvez avoir. Chaque besoin est décrit de façon très précise par la suite, mais voici la liste et une description succincte :

Note : vous pouvez cliquer sur les différents titres pour arriver directement à la page correspondante.

- ◆ **[Vie quotidienne et souvenirs](#)** : Il s'agit vraiment des photos toutes simples que vous pouvez faire tous les jours, sans trop de contraintes particulières (même si j'ai inclus la photo en intérieur, parfois difficile). Ceci inclut les photos de **famille**, de **vacances**, les divers **événements festifs** (anniversaires, Noël, mariages, soirées, etc.). Votre but ici est tout simplement de garder des souvenirs de la soirée ou de l'évènement. C'est en gros tout ce qui ne se case pas dans les autres catégories.
- ◆ **[Paysage](#)** : Ce besoin inclut les **paysages naturels** mais aussi **urbains**, mais pas l'architecture. Donc si vous souhaitez photographier des **couchers de soleil** c'est ici, mais j'ai également inclus la photo **panoramique**, le plus souvent liée au paysage.
- ◆ **[Portrait](#)** : Si vous avez envie de photographier des **gens** tout simplement, qu'ils soient seuls ou en groupe, que vous souhaitiez faire un cadrage très serré (simplement le visage) ou plus large (buste ou jambes incluses). Cette partie peut également vous être utile si vous souhaitez faire de véritables « portraits » de vos animaux de compagnie (je donne une photo exemple si vous ne voyez pas ce que je veux dire).
- ◆ **[Macro](#)** : La macrophotographie, c'est la photographie très rapprochée pour faire simple, et elle permet de photographier des **choses très petites**. En général, elle vous correspondra si vous voulez photographier des **insectes**, des **fleurs**, ou des objets de très près, mais peut aussi être

utilisée occasionnellement en **portrait** (pour photographier le détail des yeux par exemple), ou même en **photo culinaire**. Je traiterai aussi la « *proxi-photographie* », qui n'est pas vraiment de la macro mais s'en rapproche dans le résultat qu'on cherche à obtenir. Vous verrez ainsi les pièges à éviter dans l'achat de ce type d'objectif.

- ◆ **Animalier** : Si vous souhaitez photographier des **animaux à longue distance**, que ce soit des **grands mammifères** (cerfs, sangliers) ou des **oiseaux** surtout, bref des animaux de relativement grande taille et relativement craintifs. Cela dit, j'ai également inclus la photo dans les **zoos**. Si vous cherchez à photographier vos animaux de compagnie, rendez-vous dans la catégorie **vie quotidienne** ;)
- ◆ **Sport** : Ici on parle de tous les **sports**, même s'ils sont très diversifiés et que les contraintes qui y sont liées le sont donc aussi. Ça vous concerne si vous souhaitez photographier des **sports en salle**, de l'**auto-moto**, en passant par les **sports d'extérieur** (athlétisme par exemple). Je ne ferai pas non plus un inventaire complet de tous les sports existants, mais je vous aiderai à déterminer ce qu'il vous faut selon les conditions.
- ◆ **Reportage** : Je regroupe dans cette catégorie ce qu'on appelle la **photographie de rue** (des scènes de vie aux portraits spontanés pris sur le vif) et tout ce qui est couverture d'**événements divers** (manifestations, événements culturels ou sociaux, etc.).
- ◆ **Architecture** : Si vous voulez photographier des **monuments**, que ce soit dans leur ensemble ou dans les détails, cette catégorie est faite pour vous.
- ◆ **Photo de nuit** : Photographier la nuit, c'est un autre monde qui s'ouvre. Les disciplines sont très variées, mais j'ai souhaité faire une catégorie à part pour la photo de nuit, tant les contraintes sont particulières.
- ◆ **Voyage** : Si vous souhaitez faire des photos quand vous partez en **voyage**, c'est là qu'il faut cliquer. Vous verrez que ça renvoie bien souvent à d'autres catégories (paysage, portrait, scènes de vie, mais aussi simple photo souvenir), mais j'ai souhaité faire une catégorie

spéciale en raison des **contraintes particulières** (encombrement et poids notamment).

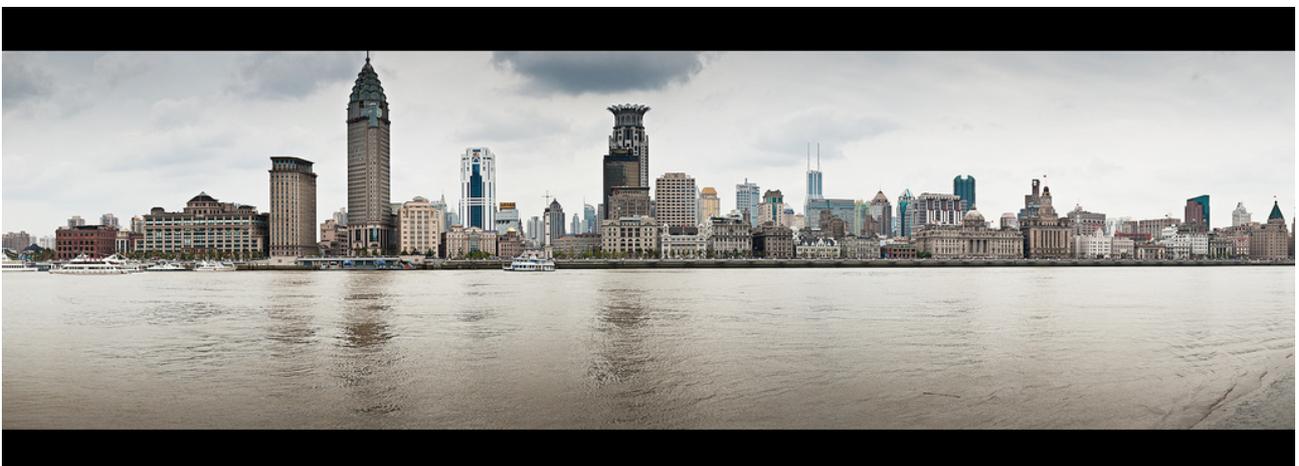
- ◆ **Spectacles** : Si votre truc c'est de photographier des spectacles comme des **concerts**, des **pièces de théâtre**, des spectacles de **danse**, je vous expliquerai que choisir.
- ◆ **Studio** : J'ai regroupé ici tout ce qui se fait en « conditions contrôlées », c'est-à-dire en **studio** (même un studio improvisé chez vous). Ça vous correspond si vous souhaitez faire de la **photo culinaire**, de la **nature morte**, ou des **photos de produit**. Je vous conseille également quelques accessoires bien utiles.
- ◆ **Mode** : Si vous aimez faire des photos de **mode** (féminine ou masculine), en intérieur ou en extérieur, cette catégorie est faite pour vous, et je vous conseille en prime des accessoires bien utiles. J'y ai inclus la **lingerie** et le **nu** qui supposent plus ou moins les mêmes contraintes.
- ◆ **Astronomie** : Si ce qui vous tente c'est la photographie du **ciel étoilé** ou de la **Lune**, c'est ici qu'il faut cliquer. Les besoins sont diversifiés mais partent d'une même admiration pour le ciel nocturne.
- ◆ **Sous-marine** : La photographie du **monde sous-marin** a des contraintes bien particulières, et tout un tas de possibilités. Je vous suggérerai donc un certain nombre d'objectifs qui pourront vous être utiles en plongée (avec un caisson étanche bien sûr, mais ce n'est pas l'objet de ce guide).
- ◆ **Urbex** : Si vous ne connaissez pas le terme, ça ne vous intéresse probablement pas trop, mais sachez que l'**urbex** consiste à photographier des **lieux désaffectés en milieu urbain**, comme de vieilles usines ou de vieilles gares.

Si vous souhaitez juste un objectif pour compléter votre parc optique, on essaiera de déterminer ensemble ce qui peut vous manquer, et dans ce cas vers quel optique se tourner. Rendez-vous au paragraphe « [un objectif pour compléter](#) ».

Paysage

Vous êtes fasciné par les **paysages** et les **grands espaces**, qu'ils soient naturels ou urbains ? Vous tombez toujours en admiration devant un coucher de soleil ? Peut-être même que vous êtes tenté par le panoramique ? Alors vous êtes où il faut, c'est ici qu'on va vous trouver l'objectif qu'il vous faut.

Exemples en images



Contraintes techniques

Faire de la photo de paysage, ça implique la plupart du temps de prendre une **vue d'ensemble** d'un grand espace, que ce soit un paysage naturel (lac, vallée, etc.) ou urbain (ligne de gratte-ciels). Parfois, on va même jusqu'à assembler plusieurs photos en faisant un **panorama**. En général, on a le temps (le sujet ne bouge pas par définition), et on souhaite une **grande profondeur de champ** (pour que tout le paysage soit net), surtout qu'on a souvent assez de lumière.

Qu'est-ce que ça implique par rapport aux caractéristiques techniques d'un objectif qu'on a vu dans la partie 1 ?

1. Une vue d'ensemble → une **focale assez courte**, c'est-à-dire un **grand-angle**.
2. Une grande profondeur de champ → on ouvrira pas le diaphragme au maximum, donc **l'ouverture maximale est peu importante**. Ceci est renforcé par la lumière qui ne manque pas.
3. Si la lumière manque → on voudra quand même une grande profondeur de champ, et la solution ne sera donc pas une grande ouverture, mais plutôt l'usage d'un **trépied**. D'autant plus que cet accessoire est indispensable à la réalisation d'un panoramique.

Quelle grande famille d'optiques pour vous ?

Il vous faudra donc une optique qui couvre le **grand-angle** (28mm ou moins en équivalent 24x36, soit environ 18mm ou moins si vous avez un APS-C), voire l'**ultra grand-angle** (en-dessous de 20mm équivalent 24x36, soit 13mm sur capteur APS-C), mais qui ne possède pas forcément une ouverture maximale importante.

Les **focales fixes** ou les **zooms** peuvent être adaptés, mais comme vous travaillerez sûrement sur trépied, il ne sera pas agréable de vous déplacer sans cesse. De plus, une focale fixe vous limitera un peu dans votre point de

vue parfois (si vous ne pouvez pas avancer ou reculer). **Les zooms sont donc nettement préférables**, et de plus sont plus polyvalents et pourront être utilisés dans d'autres domaines.

La stabilisation de l'optique ne rentre pas en ligne de compte puisque vous serez sur un trépied, et la distance minimale de mise au point non plus.

L'accessoire indispensable

Vous l'aurez compris, l'accessoire indispensable est le **trépied** (et il ne l'est pas que pour cette discipline !). Ce guide ne porte pas sur les accessoires, mais voici quelques conseils pour votre achat :

- ◆ Faites attention au **poids supporté** par le trépied, surtout si vous souhaitez investir dans du matériel plus lourd à l'avenir. **Le poids supporté doit être nettement supérieur** à celui de votre matériel (appareil + objectif) pour assurer la meilleure stabilité.
- ◆ C'est un **investissement** : un bon trépied peut vous durer des dizaines d'années, alors ne rechignez pas sur quelques dizaines d'euros, vous ne le regretterez pas. D'une manière générale et d'après mon expérience, vous ne pouvez **pas** demander la Lune à un trépied **sous la barre des 100€**.
- ◆ Toutes les bonnes marques telles que **Manfrotto** et **Vanguard** (par exemple) proposent des modèles pour plusieurs budgets et qui se valent.
- ◆ En paysage, je vous conseille plutôt une **rotule 3D**, plus lente qu'une rotule ball mais plus précise.

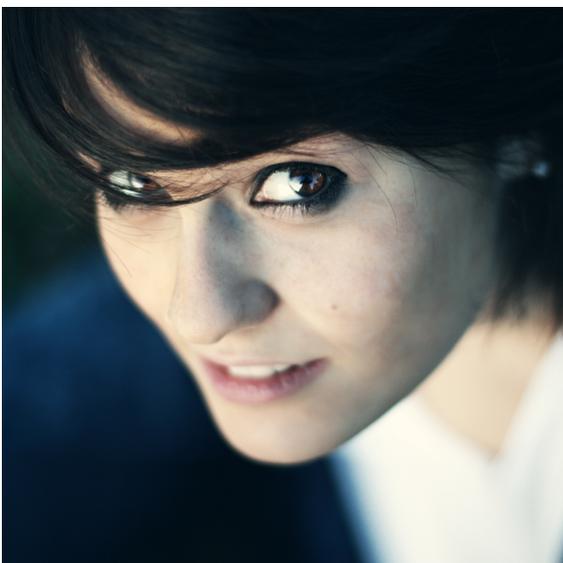
Je peux aussi vous recommander :

- ◆ un **filtre polarisant**, qui permet d'éliminer les reflets (notamment sur l'eau) et d'augmenter joliment la saturation des couleurs.
- ◆ de quoi faire de la pose longue, c'est-à-dire des **filtres ND** et une **télécommande**, en plus du trépied évidemment.

Portrait

Vous aimez capter cette lueur dans le **regard** des gens, une **expression** particulière qui passe sur un visage, que ce soit de votre famille, de vos amis, ou même d'inconnus ? Vous êtes fasciné par l'humain et aimeriez faire de superbes portraits de ces personnes dont le visage vous attire. Regardons donc quelle grande famille d'objectif est faite pour vous.

Exemples en images



Contraintes techniques

Le portrait est une discipline très diversifiée, qui peut s'exercer en intérieur comme en extérieur, et donc dans des conditions de lumière variée. Cependant, on peut dégager de grandes tendances.

Tout d'abord, si on se rapproche trop du sujet, la perspective va déformer son visage, ce qui est peu esthétique. Et si on s'en éloigne trop, on ne va plus pouvoir communiquer facilement avec lui. C'est pour cela qu'il va falloir opter pour des **focales comprises entre 85 et 135mm** équivalent 24x36, soit entre **50 et 90mm** environ pour un APS-C. Pour des plans plus larges, on peut descendre jusqu'à 35mm, et on peut monter jusqu'à 100mm sans trop de souci pour des plans plus serrés.

Deuxièmement, un portrait implique la plupart du temps d'isoler son sujet de l'arrière-plan, le plus souvent par une **profondeur de champ réduite**. La longueur focale y aide, mais une **grande ouverture** permet d'obtenir un très joli flou d'arrière-plan et même de flouter une partie du sujet (comme la photo avec les yeux nets et le reste du visage qui s'efface progressivement). On va donc plutôt de diriger vers des objectifs avec une **ouverture maximale importante**.

Quelle grande famille d'optiques pour vous ?

Il vous faudra donc un **petit téléobjectif à grande ouverture**. Peu de zooms de ces focales proposent de grandes ouvertures, en particulier pour un prix raisonnable, et c'est pour cette raison que je vous orienterai plutôt vers des **focales fixes**. La longueur focale dépendra surtout du cadrage que vous préférez : plus il est serré, plus il faudra qu'elle soit importante. Cela dit, vous pouvez toujours vous reculer. Pour commencer, je vous conseille un 50mm sur un APS-C (équivalent 85mm en 24x36), qui vous permettra autant des portraits serrés que des bustes, voire des plans américains (coupé à mi-cuisse).

A ces ouvertures, la stabilisation rentre peu en ligne de compte, et ne sera donc pas un critère prioritaire.

Par contre, une faible distance minimale de mise au point peut être intéressante : un objectif « *macro* » à grande ouverture permettra à la fois de réaliser des portraits classiques, de faire des **détails sur des parties du visage** (comme les yeux par exemple), et en même temps de faire de la macro si ça vous intéresse. C'est pour ça qu'ils seront présents dans la sélection si ce type de photos vous intéressent.

L'accessoire indispensable

En portrait, **l'éclairage du sujet est très important**, et ce même en lumière naturelle. Un sujet bien éclairé à des yeux qui ressortent beaucoup plus, et ça n'en fait qu'une plus jolie image.

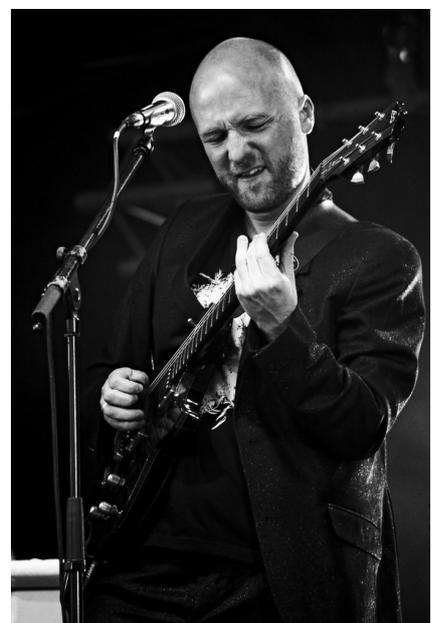
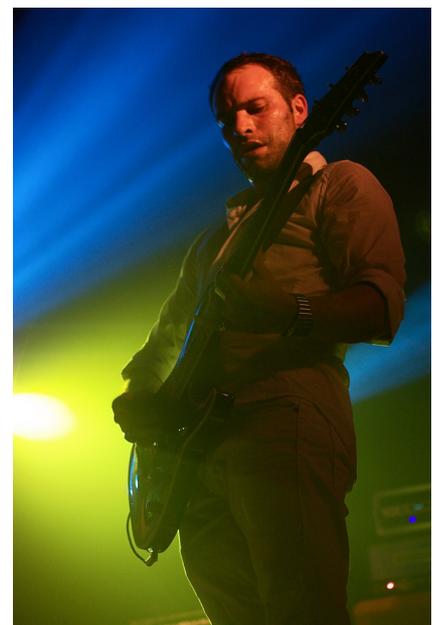
Selon votre manière de faire des portraits, vous voudrez donc peut-être investir dans des manières d'améliorer l'éclairage de votre sujet. **En extérieur**, je vous conseille d'utiliser des **réflecteurs** et/ou des **diffuseurs** de lumière. Même un simple drap blanc posé au sol aux pieds de votre sujet peut faire l'affaire !

En extérieur et en intérieur, un **flash externe** (de type cobra) pourrait bien être utile, celui de l'appareil manquant de puissance et étant surtout trop direct (il provoque souvent l'effet « fromage blanc » sur les visages des personnes ainsi grillées par le flash !). Ce n'est pas quelque chose de facile à maîtriser au départ, mais c'est un accessoire qui peut réellement vous donner de bons résultats je pense.

Spectacles

Ce qui vous plaît, c'est l'ambiance sombre et enfumée des **salles de concert**, l'ambiance feutrée des théâtres, et ce qui va avec : du rock n' roll qui remplit les oreilles au piano voix calme et émouvant, en passant par le parfum des planches et même la danse. Bref, vous aimez allier la photographie aux **arts de la scène**. (*Ça tombe bien, moi aussi ;)*)

Exemples en images



Contraintes techniques

La première contrainte et la plus évidente quand on fait de la photo de spectacle, c'est **le manque de lumière**. Si vous n'en avez jamais fait, vous n'imaginez même pas à quel point il peut faire sombre. C'est quasiment comme essayer de photographier dans le noir. De plus, vous n'avez pas le droit d'utiliser le flash (*même si vous en avez le droit, par pitié ne le faites pas, ça dérange les artistes et le public*). Et pour corser la situation, le peu de lumières qui existe change tout le temps est très rapidement. Oui, vous allez en baver !

Pour pallier à ce manque de lumière grâce à l'objectif, c'est principalement **l'ouverture maximale** qui va compter. C'est LE paramètre important à considérer quand on fait de la photo de spectacle. Une grande ouverture maximale va vous permettre d'avoir des photos où on voit quelque chose, même en basse lumière.

La deuxième solution est la **stabilisation**, qui va vous permettre de déclencher plus lentement sans flou de bougé, et donc d'augmenter l'exposition de votre image. Elle a ses limites, car **quand le sujet est rapide, une vitesse lente ne va pas permettre de figer le mouvement du sujet**. Ça peut être un effet recherché que d'utiliser un flou de mouvement du sujet, mais vous allez devoir utiliser une vitesse élevée si vous voulez figer un guitariste qui saute depuis la grosse caisse. Cela dit, dans des situations plus calmes, il sera possible d'utiliser des vitesses un peu plus lentes.

La deuxième contrainte un peu moins évidente, c'est la **discrétion**. Si vous ne vous intéressez qu'aux concerts de black metal, on n'entendra probablement pas vos déclenchements. Mais dans pas mal de situations (le théâtre en particulier), il va vous falloir être discret, par respect pour le public et les artistes.

Évidemment, un déclenchement ça s'entend, mais il est possible de minimiser le bruit en choisissant le bon objectif, si vos contraintes budgétaires et personnelles le permettent bien sûr. Ici, des paramètres plus anecdotiques en général comme **la motorisation ultra-sonique** vont rentrer en ligne de compte.

Quelle grande famille d'optiques pour vous ?

Malgré l'ouverture maximale en général plus importante des focales fixes, **les zooms présentent l'avantage d'être plus polyvalents**, et c'est pour ça que je les conseille plus en photo de spectacle. Cela dit, les zooms à grande ouverture sont aussi **plus chers** que les focales fixes, donc si votre budget est limité, ne vous étonnez pas de me voir conseiller une focale fixe. De plus, si votre boîtier ne monte pas très haut dans les ISO (par exemple maximum 1600 ISO) et/ou si vos salles habituelles sont vraiment très sombres, je vous conseille des focales fixes qui ouvrent à **f/1.8** ou **f/1.4**, plutôt que des zooms qui ouvrent à **f/2.8** : vous allez perdre en polyvalence, mais vous allez pas mal gagner en luminosité.

Concernant la longueur focale, **tout dépend de votre distance au sujet**. Typiquement, dans des petites salles où vous serez près de la scène (typiquement des concerts de petits groupes par exemple), un zoom standard de type 17-50mm en APS-C (soit 28-70mm équivalent 24x36) voire un 28-70mm monté sur APS-C seront idéaux.

Si vous devez vous tenir **plus loin de la scène** (théâtre, plus gros concerts), il vous faudra une **plus longue focale**, typiquement un zoom téléobjectif 70-200mm, ou en tout cas aller au moins jusqu'à 100mm (sur APS-C, soit 150mm équivalent 24x36).

Le meilleur moyen de savoir s'il vous faut plutôt un transtandard ou un téléobjectif est d'essayer avec votre ou vos optique(s) actuelle(s) :

- ◆ Si vous vous sentez « trop loin » à 50mm, vous aurez plutôt besoin d'un téléobjectif.
- ◆ Si vous shootez plutôt en-dessous de 50mm et que vous vous sentez assez prêt, un transtandard vous conviendra sans doute plus.

3. Déterminons vos contraintes

Le budget.....	83
Les contraintes personnelles.....	84

Le budget

Le budget, c'est évidemment la première contrainte que vous avez pour acheter votre objectif. J'imagine que vous avez déjà en tête un budget moyen à consacrer à l'optique dont vous avez besoin pour réaliser le type de cliché que vous aimez.

Comme je ne peux pas faire un choix pour chaque budget individuel, j'ai décidé de faire des **classes de budget**. Pour que vous puissiez vous placer facilement dans une classe ou une autre, avant de continuer je vous demande de bien avoir en tête votre budget moyen (ce que vous pensez mettre dans une optique), mais aussi un budget maximum à ne pas dépasser. En effet, si vous avez un budget de 400€ et que la classe supérieure commence à 500€, il peut être utile de savoir si vous avez possibilité de sortir un peu plus d'argent voire d'attendre un peu, dans le cas où il y aurait une différence vraiment intéressante pour vous.

Voici donc les classes de budget choisies :

- Classe 1 : Inférieur à 200€
- Classe 2 : Entre 200€ et 500€
- Classe 3 : Entre 500€ et 800€
- Classe 4 : Entre 800€ et 1200€
- Classe 5 : Supérieur à 1200€

Dans chaque classe, il y aura autant que possible des choix plutôt dans la fourchette basse, et plutôt dans la fourchette haute. Si vous vous placez dans une fourchette moyenne ou haute, vous pouvez soit choisir les optiques qui y correspondent, soit choisir une optique moins chère et compléter avec l'accessoire que je vous ai conseillé selon votre besoin. Dans certains cas, c'est un accessoire dont vous ne pouvez pas vous passer (le trépied en photo astronomique par exemple), donc il ne sert à rien de tout dépenser dans l'optique pour ensuite vous retrouver coincé ;)

Les contraintes personnelles

Outre le budget qui limite déjà les choix, il y a d'autres facteurs qui rentrent en ligne de compte et qui peuvent être très importants pour vous. Et ça, on n'en parle *jamais* nulle part dans la presse et les sites web spécialisés. J'ai donc essayé de prendre en compte les contraintes personnelles les plus courantes.

Le poids

Pour beaucoup, transporter un objectif très lourd est une contrainte trop forte. Tout dépend de votre pratique photographique, mais si vous vous déplacez avec votre matériel (en randonnée ou tout simplement en ville), vous trimballer plusieurs kilos sur le dos pourrait bien vous décourager d'emmener votre appareil la prochaine fois. Et ce serait bien dommage.

Je vais être honnête avec vous : bien souvent, quand les objectifs augmentent en qualité optique et de construction (solidité), ils ne font pas que grimper dans les prix, ils s'alourdissent aussi. Cela dit, à qualité optique égale, on peut estimer qu'une focale fixe pèse moins lourd qu'un zoom, et qu'une optique sans stabilisation pèsera également moins lourd qu'une optique munie de ce dispositif.

En résumé : **pour votre dos, mieux vaut une focale fixe sans stabilisation qu'un zoom stabilisé.**

Évidemment, plus la focale est longue, plus le poids sera important. Sans vous mentir, vous allez par exemple avoir du mal à ménager votre dos si vous souhaitez faire de la photo animalière. Les super-téléobjectifs pèsent en général très lourd, et il sera difficile de l'alléger.

Vous pouvez également penser à opter pour des boîtiers plutôt légers (les boîtiers pros pèsent parfois nettement dans le sac à dos), et pourquoi pas limiter le poids en limitant également le nombre d'objectifs, et donc en choisissant plus polyvalent ?

Voilà, maintenant que vous connaissez bien vos besoins et vos contraintes, vous pouvez ouvrir le guide des objectifs pour la marque de votre appareil, et nous allons choisir ensemble l'optique qui vous ressemble !

Ce livre numérique est protégé par le droit d'auteur. Tous les droits sont exclusivement réservés à Laurent Breillat et aucune partie de cet ouvrage ne peut être republiée, sous quelque forme que ce soit, sans le consentement écrit de l'auteur. Vous n'avez aucun des droits de revente, ni de diffusion, ni d'utilisation de cet ouvrage sans accord préalable de l'auteur. Vous ne disposez d'aucun droit de label privé. Toute violation de ces termes entraînerait des poursuites à votre égard.